

- الخط الحسن يزيد الحف وضوحاً .

نوت والقلم وما يسطرون " أقسم الله بالقلم
الخط العربي والوجه :- لسان اليد ، أداة تعبير الكتابة (القلم) ← مفاحة القلم
من جودة الخط

وضوح ومنطقة عليح
خط جميل

1. الخط الكوفي
2. خط الرقعة
3. خط النسخ ← خطان كثيراً في المدارس ← مقبرة جميلة وسريعة ومطموسة
4. خط الثلث
5. الخط الفارسي
6. خط الإجازة
7. الخط الديواني
8. خط الطغراء (الخطوط الشائعة) ← حية حيت هذه اللوحة
9. خط التاج (الطرة)
10. الخط المغربي (خطوط قل استخدامها) ← بعضها انقرضت

جامعة بيرزيت ← خط رقعة
جامعة بيرزيت

1. الخط الكوفي :- أقدم أنواع الخطوط العربية ويتقوله في مساقات الهندسة لأنه يكتب بأدوات الهندسة كونه يعتمد على القياس واستخدام الفرجار
2. خط الثلث :- من أجل الخطوط العربية (أم الخط العربي) من لا يكتب خط الثلث لا يعد خطاً طاماً.
3. خط النسخ :- خط جميل ، خط المصحف الشريف (أجمل من خط الطباعة)
4. خط الرقعة :- أسرع الخطوط وأقصرها وخط الناس الاعتيادي ، قواعد سرية وحروفه وقيرة لا يحتاج حركات باستثناء الشدة كونه حروف ، أكثر خط نحتاجه الخط الفارسي ، خط جميل جداً ويشبه بخط الرقعة ومنشئ كثيراً وأدق من الرقعة فيه حروفه امتداداً ومستواً أعلى من الرقعة .
- الخط الديواني ، من الخطوط المصوّمة ، حروفه متداخلة ولا تتشكل ، لا يحتمل التسوية
خط سريع قد يقوم الخطاطون بكتابتها بحروف متداخلة .

7. خط الإجازة :- سمي بالإجازة لأن الخطاطون يكتبون شهادتهم وإجازاتهم به بالإضافة إلى أنه الخط الوحيد الذي يجوز أن أجمع خطين به كونه يكتب بحروف خط الثلث والسنخ
هاشم الخديوي - خطه عراقي كتب شاهد قبره قبل وفاته

أما الثلث الخطوط التي قل استخدمها وبقية محسورة هي :-

1. الخط المغربي :- بقي محسوراً في بلاد المغرب العربي مثل بغداد وتونس والجزائر وهو يختلف عن طريقة كتابتنا ولانزال عندهم تكتب فيه المصاحف.
2. خط التاج :- كتابته شبه معروبه وضع الخطاطون اسمه بأمر من الملك فاروق حيث طلب الملك فاروق من أخط الخطاطون تطوير خط جديد فقام الخطاطون بتطوير خط السنخ وعمل منه خط التاج ومكرته أن يجعل من الحرف الأول تاجاً وبقية حروفه أصح وأبسط.
3. خط الطغراء (الطرة) :- خط تركي (العلمات في الليرة) وهو خط عجيب وغريب وقلة من الخطاطون يتوابعه ومنهم :-
الخطاط التركي داود بكناش والخطاط الفلسطيني بلال بجر وفكرتاً دلة العروة.

عسائي
↓
خط عربي (الطغراء)

أولاً :- الخط الكوفي ١- للزخرفة والرنية

أقدم الخطوط العربية وكانوا يكتبون فيه قبل (التقطيع والتشكيل) في عصر الأموي كتابة الرسول كانت كتابة بحروف قديمة الخفيف الأشرف في الكوفة سابقاً

يتميز باستقامة حروفه وأن يكتب بالأدوات الهندسية المسطرة والفرجار وله قواعد هندسية تحققها الزخارف المنفصلة أو المتصلة

ولهذا الخط أكثر من سبعين نوعاً وأشهر خطاط كان يكتب به الخطاط المصري يوسف أحمد

(السمة في المصاحف)

خط الناس للاعتيادي، منطوق، مرفوع، مقهورة، لا يعقل، التشكيل، يعتمد على النقطة
ثانياً :- خط الرفعة :-

من أجل الخطوط العربية وأسرعها وهو أكثر خط يحتاجه الإنسان، يظن الناس للاعتيادي
بعد من أسهل الخطوط وأسرعها يمتاز بجماله واستقامته وسهولة قراءته وكتابه، يعده
عن التقيد واعتماده على النقطة.

جامعة بيزيت

جامعة بيزيت

كَمْ حَيَاةً سَتَعِيشُ؟ ← خط نسخ

بعضهم قال رُقْعَةً كان يكتب على الرفعة وبعضهم قال رِقْعَةً وأنه كان يكتب على
الرقاع بدلاً من الورق.

الذي وضع قواعده هو خطاط تركي اسمه ممتاز بك فالدولة العثمانية هي التي كانت
تحكم البلاد ولتظام الحكم تحتاج أدوات لإدارة الحكم كالمحاكم والوزارات وحوار القضاء
وكانوا بحاجة ماسة للكتابة حيث لم يكن هناك هوايب وطباعة فممتاز بك وضع
قواعد هذا الرفعة لخدمة الناس في حياتهم اليومية وفي معاملات الدولة الرسمية
كالزواج والطلاق وغيره وظل الحال عليه حتى هذه اللحظة، يكتبوا فيه العناوين للكتب
والمجلات واللافتات والمعاملات والصحف اليومية.

ومن سمة أيضاً أن الخطاطين حافظوا عليه ولم يسيقوا منه خطوطاً أخرى
ملاذمة المدرسة المصرية لها نفس مني خط الرفعة يختلف عن نفس المدرسة التركية

تتميز بقواعد

(سجلونها)

جميع البلاد العربية يكتبون بأشكال دول المغرب العربي

والله غالب على أمره

خيركم من طال عمره وحسن عمله

التركي من
المدرسة المصرية

ثالثاً :- خط النسخ :- كوام خط الثلث (الثلث أصعب من النسخ وأقل قاعدية)
هو أكثر الخطوط انتشاراً لأنه كتابة القرآن الكريم (النسخ المصحف) ، واضح وسهل القراءة ويحتل

التشكيل ويشبه خط الثلث لكنه أكثر قاعدية وأقل صعوبة
أوله من ضبط الحرف العربي ووضع القواعد لخطي النسخ والثلث هو حسنة من قلة واحبال خطه
تولت الوزارة ثلاث مرات (مقطوعا يده اليمنى ولكنه كتب بيده اليسرى كما اليمنى وقطوعا يده اليسرى
ومات في السجن)

يستغفه الناس في الطباعة من الكتب واحبال التشكيل أقل من خط الثلث .
وأشهر خطا طاله ← هاشم البغدادي
وأفضل من كتب به (قواعد الخط العربي)

لَوْحَةٌ الشَّيْرِفُ

إِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا

فَدَنْ شَهِدَ مِنْكُمْ الشَّقْرَ فُلَيْضُ

رابعاً :- خط الثلث :-

ابن مقلة وضع قواعده وهو خط جميل وأصعبا كتابة وسيطر عليه الزخرفة بدلاً من
الخط الكوفي (الزخرفة من المساجد في هذه الأيام)
تطور منه خطوط مثل الخط المطبق وخط الثلث الحلي والخط الرخاين وغيرها
أقل قاعدية وأكثر صعوبة من خط النسخ ، كثير التشكيل

عَلَّمَ الْقَلَمَ الْإِيمَانَ

صعب القراءة والكتابة
لكنه سهل إذا تم اتقانه .

حروفه عربية أما الكلمات فارسية

خامساً :- الخط الفارسي :- يسمى أيضاً خط النسخة ^{نسخة من نسخ تم تطويره من} تعليق النسخ .
هذا الخط أقتوه الفرس ووضعوا قواعد وأبجاده ولهذه اللمحة الفرس يكتبون به فقط
وسمي خط التعليق أو النسخة ^{تعلقت}

ابتكروا منه ثلاث خطوط ، يشترك مع خط الرقعة بعدم احتمال التشكيل ، الحروف المضمومة
فيه كثيرة ، وحروفه دقيقة جداً وتمتاز بالامتداد ومعلقة ويمتاز بالسهولة والوضوح و
انعدام التعقيد فيه ، فيه ميل بحروفه ومن الخطوط التي تم ابتكارها منه :-

1. خط الشكسته

2. الخط الفارسي المتناثر

3. الخط الفارسي المختزل (الحرف الواحد فيه أكثر من حرف)

حروفه ما تله من اليمين إلى اليسار في الظاهر من الأعلى إلى الأسفل ، انعدام التعقيد
ومن خطاطيه :- محمد هاشم البغدادي والمظالم مصطفى البخاري (خطاط سوري)

وعندئذ تم جمع الخصوم

الشريعة والإتقان لا يتفقان

سادساً :- خط الإجازة :- (الرياسي / التوقيع)

يجمع بين خطي النسخ والتلخيص بالإنجازة لتجوز الخطاط من الجمع بينهما أولاً لأن الخطاط
سابقاً يكتبون به الإجازات العلمية وهم من الخطوط القديمة
مخترع هذا الخط الخطاط يوسف الشجري وطوره الخطاط بيولي سلطان البونزي
بحيث سهل التشكيل فيها انطاف كالمزاج أو رقت الريان

اللهم ما بيننا وبينك

في غزلان

سابعاً - الخط الديواني - (الرهايوني، الغزالي) - جلي / حفي

تم استخدامه في دواوين الملوك والخلفاء وفي المراسلات والبطاقات الشخصية -
لا يحتمل التيسيل بتميز باستقامة سطوره من الأسفل ويمتاز بأنه خط مطاوع بحروفه ليست وكنت
دائرية، حروفه سريعة ومتداخلة
تكره إبراهيم صني عميت فتح القسطنطينية

عرف في عهد السلطان محمد الفاتح

ومن أنواع الخط الديواني :-

1. الخط الديواني المترابط في غزلان

2. الخط الديواني الجلي في العثمانيون (سهران في سهران باشا)

سمي بالجلي لوضوحه وجليء حروفه وسماها وكتبته فيه الفرائد والرسائل الموجهة
للدول الأجنبية

الديريون كانوا سابقين في كتابته

تكثر فيه النقاط والأوراق

والأعضاء

عيد قاروما وثلاث يوماً

أشهر الخطاطون
(هاشم البخاري عمير الرفاعي)

لشركة لأزيد نك

ثامناً :- خط الطغراء (الطرة) :- خط ترمي عثمان جده محب وعرب وقلة من الخطاطون

كتبا به وكتبه إما بخط الثلث أو البجزة وبسببه دلة الفهوة يكون له ثلاث لغات أو لغات

(القبية) وقبته كقبضة البريق ومن القبضة تيامن خطان لسبب الفهوة للبريق وله قاعدة

من باب حفظ الأثر تكتب به أحياناً بسهولة ويعد من أصعب الخطوط وأقلها انتشاراً

لا يحتمل التيسيل

ياخذ شكل البريق

دلة فهوة



آيات حكم

وأحادية وأسماء

متواتر